

Неделя Президента

ОЧЕРЕДНАЯ рабочая неделя Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко, как и предыдущая, ожидается напряженной.

Помимо состоявшейся вчера поездки Александра Лукашенко в Гомельскую область, запланированы посещения промышленных предприятий, объектов торговли и бытовой сферы Минской и Брестской областей.

Предполагается, что Президент примет Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации И.Сапрыкина в связи с завершением его дипломатической миссии в Республике Беларусь.

Ожидается, что глава государства встретится с делегацией Российской Федерации. Будут обсуждены конкретные мероприятия, направленные на дальнейшие углубление и расширение экономических, научных и культурных связей между Беларусью и Россией.

Банкиры всего СНГ учатся у белорусов

НАЦИОНАЛЬНЫЙ и коммерческие банки Беларуси первыми в СНГ внедрили у себя единый план счетов бухгалтерского учета. Переняв прогрессивные методы работы у своих западных коллег, наши банки тем самым выполнили одно из основных требований международных финансовых учреждений для более тесного сотрудничества.

Этим новшеством заинтересовались в республиках постсоциалистического пространства. Представители их центральных банков намерены до 22 ноября побывать в Минске и перенять опыт белорусских банкиров во время международного семинара-совещания. Его программой предусмотрены выступления специалистов Нацбанка страны, Белпромстройбанка и Белбизнесбанка. В этом мероприятии намерены принять участие представители Международного валютного фонда и Всемирного банка.

У ракетчиков и артиллеристов — праздник

СЕГОДНЯ Вооруженные силы Беларуси отмечают День ракетных войск и артиллерии. "В историю страны этот праздник вошел в суровые годы Великой Отечественной войны как признание огромных заслуг воинов-артиллеристов в достижении победы над врагом", - говорится в приказе исполняющего обязанности министра обороны генерал-лейтенанта Александра Чумакова по случаю торжественной даты. Историческую преемственность мужества, чести и достоинства, верности воинскому долгу защитников Отечества, говорится в приказе, хранят и приумножают воины-ракетчики и артиллеристы белорусской армии, успешно решая стоящие перед ними задачи, совершенствуя свою тактическую выучку и профессиональное мастерство.

Имя Машерова присвоено столичной школе

ИМЯ Петра Мироновича Машерова присвоено столичной школе N137.

В 1987 году ее педагогический коллектив и ученики создали музей, посвященный этому видному государственному деятелю, оставившему о себе в Беларуси добрую память. Здесь хранятся личные вещи Петра Мироновича, фотографии и документы, подаренные школе его семьей. А два года назад музей был удостоен звания народного.

Комаровка — с семи и до семи...



ОТНЫНЕ столичный Комаровский рынок будет работать с семи утра и до семи вечера.

Это решение было принято администрацией рынка для повышения уровня обслуживания населения. Когда рынок работал до шести вечера, минчане после рабочего дня не успевали совершить покупки.

Решив одну проблему, новшество породило другую. Темнеть нынче стало рано... Как будет освещаться рынок, если учитывать дороговизну белорусских энергоресурсов? Пока на этот вопрос ответа никто не дал...

От "ЧайФа" все были в "кайфе"

В МИНУВШУЮ субботу легендарная российская группа "ЧайФ" выступила в концертном зале "Минск" со своей новой программой "Реальный мир" (кстати, со дня на день в музыкальных магазинах Беларуси должен появиться новый альбом).

Разогрев многочисленную публику умелым чередованием веселых и "душещипательных" песен, группа добилась желаемого. Зал ликовал — зрители стоя аплодировали и просили играть еще и еще...

Подробности и автограф группы "ЧайФ" — в субботнем выпуске нашей газеты.

Попробуем "ледяного чая"?

В ПОСЛЕДНИЕ годы все большее число людей отдают предпочтение натуральным продуктам. И это, естественно, сказывается на формировании рынка прохладительных напитков.

Арендное предприятие "Крыніца" приступило к производству довольно экзотического для нашей страны напитка — "ледяного чая". В Европе он составляет серьезную конкуренцию синтетической продукции даже таких известных компаний, как "Пепсико" и "Кока-Кола".

Специалисты "Крыніцы" разработали собственные "щадящие" технологии переработки чая. Они позволяют сохранить все его вкусовые и питательные свойства. Уже выпущена первая партия быстрорастворимого витаминизированного чая под маркой "Типси".

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

Знамя Юности



19 ноября 1996 г. ВТОРНИК

газета выходит с апреля 1938 г.

№215 (12820)

Цена в розницу 1500 рублей



Живые и сами "кусаться" могут, надеяться на лучшее, ждать прибавки к пенсии, выбирать "хороших" депутатов... А тут – конкретное и нужное дело. Как ни парадоксально, об усопших мы заботимся больше, чем о живых... 2 стр.



Жаль, что конкурс пианистов не привлек внимания "охотников за талантами". Расхожее мнение о том, будто "талант сам пробьет себе дорогу", – ошибочно! Пробивными способностями наделены преимущественно бездари... 4 стр.

●●● Приметы осени



Фотоэтюд Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

●●● Юбилеи

У нас и без МХАТа есть своя "Хата"!

Наверняка не многие театралы в курсе, что, хотя весь нынешний сезон в Белорусском академическом театре имени Якуба Коласа отмечен знаком Юбилея, — основные торжества пришлись именно на ноябрьские дни: в нашей родной древней столице началась Неделя театра, на "коласовской" сцене представленная лучшими работами прославленного коллектива плюс — целым рядом премьер! В юбилейной афише заявлены также постановки Национального академического театра имени Янки Купалы и Государственного академического русского драмтеатра Беларуси имени Горького...

ПЕРВОНАЧАЛЬНО предполагалось, что в торжествах активнейшее участие примет великий МХАТ, выбор на котором был остановлен не случайно: аккурат в его стенах некогда родилась Белорусская драматическая студия, положившая начало коласовскому театру как таковому и показавшая свой первый спектакль в Витебске еще 21 ноября 1926 года! С того же момента вся студийная труппа — 34 молодых актера — и осталась работать в Белоруссии, в постановках периодически обращаясь к русской и европейской классике, но, тем не менее, формируясь прежде всего как лаборатория современной белорусской драматургии... В труппе были уважаемые мастера: Стефания Станюта, Александр Ильинский, Елена Родзяловская, Павел Молчанов, Янина Глебовская, Елена Лаговская, Мария Белинская, Любовь Мозолевская, Тимофей Сергейчик, Николай Мицкевич и Константин Санников. Всего же за 70 лет в театре поставлено 438 спектаклей — таких разных и по-своему неповторимых!

Но МХАТ, увы, не приехал: его руководство запросило за "посещение" 5 тысяч долларов. Сумма, как вы сами понимаете, внушительная, так что от услуг москвичей пришлось вежливо отказаться...

Сегодня театр в постоянном поиске: своими блестящими работами радуют зрителей народный артист СССР Федор Шмаков, народные артисты Беларуси Зинаида Конопелько, Тадеуш Кокштыс, Владимир Кулешов, Светлана Окружная и Евгений Шипило, заслуженные артисты республики Галина Королькова, Леонид Трушко, Людмила Писарева, Валентина Петрачкова, Болеслав Севко, Тамара Шашкина и многие, многие другие.

К слову, неделя театра ознаменуется не только показом спектаклей: в ее рамках пройдет двухдневная международная конференция знатоков-критиков сцены — "Белорусское актерское искусство. Пути становления и развития в контексте европейских культур". В числе же организаторов конференции — именитый Европейский совет театроведов, штаб-квартира которого находится опять же в... Москве. То бишь — пусть не мхатовцы, так хоть специалисты по театру у нас да отметятся!

По материалам информагентства БелТА подготовил Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

N464

Об утверждении Основных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы

В целях повышения жизненного уровня белорусского народа на основе стабилизации экономики и обеспечения экономического роста отраслей народного хозяйства республики постановляю:

1. Утвердить Основные направления социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы, одобренные Всебелорусским народным собранием, состоявшимся 19—20 октября 1996 г.

2. Кабинету Министров Республики Беларусь:

в месячный срок разработать и утвердить мероприятия по реализации Основных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы;

совместно с облисполкомами и Минским горисполкомом обеспечить безусловное выполнение задач, предусмотренных указанными Основными направлениями.

3. Контроль за выполнением данного Указа возложить на Кабинет Министров Республики Беларусь.

4. Настоящий Указ вводится в действие со дня его подписания.

Президент Республики Беларусь А.Лукашенко
14 ноября 1996 г. Минск.

●●● А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем ожидается облачная с прояснениями погода. В Брестской Гродненской областях временами небольшие дожди, в Гомельской, Могилевской, Витебской и Минской — местами небольшие дожди. В отдельных районах туман.

Ветер южный, 2—7 м/с.

Температура воздуха в Брестской, Гомельской областях 6—11, на остальной территории республики 5—10 градусов тепла.

В Минске 7...9, небольшой дождь.

●●● Подписка–97

"Не расстанусь со "Знаменкой", буду вечно молодой..."

"ВЫПИСЫВАЮ "Знаменку" давным-давно. Хотя по возрасту к разряду молодежи отнести себя не могу — мне уже под пятьдесят. И все равно только ваша газета близка мне по духу. Из последних приятных неожиданностей для себя открыла полосу "Аты-баты". Это — моя полоса. Ведь я работаю в этой сфере. Жаль только, что не могу поучаствовать в конкурсе "Мисс Армия-96"! Боюсь, не пройду возрастной отбор.

В прошедшем туре "ЗЮ"-лотереи мне не довелось стать ни победительницей, ни призером. Но, говорят, что надежда умирает последней. Поучаствую еще разок. И вообще, не расстанусь со "Знаменкой", буду вечно молодой! С уважением, Н.Г.БОРЕЙКО, Воложинский район".

Оставайтесь оптимисткой, дорогая наша Н.Г.Борейко! Хорошо, что среди нас есть веселые и, наверняка, очень привлекательные, как вы, люди. Дай Бог, чтобы поводов для веселья и шуток в нашей серой (а таки ведь серой — посмотрите за окно) действительности было как можно больше...

Воспитатель детского сада из Лунинца Елена Петровна Шуляк посвятила "Знаменке" стихи. Вот строчки из них:

Хутка пройдзе год стары,
Запрашаю вас, сябры, —
Падпісацца паспяшайце:
"Знамя юности" чытайце!
Піша смела, справядліва,
"Знамя юности" — вось сіла!

А еще Елена Петровна сообщила приятную новость: в нашей газете находят для себя что-то интересное и познавательное все члены ее семьи — сама она, муж и пятнадцатилетняя дочь. С большим интересом (пока, правда, "вверх тормашками") крутит в руках "Знаменку" и трехлетняя Катенька. Наверняка, малышка не нарушит семейную традицию. Подрастай, Катюша! Надеемся, что "Знаменка" к твоему совершеннолетию останется не только твоей подружкой, но и станет хорошей советчицей.

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету ~~часопіс~~ 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання) Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

ПВ | месца | літар — на газету ~~часопіс~~ 63851 (індэкс выдання)

Знамя Юности (назва выдання)

Кошт падпіскі руб. кап. / пераадрасоўкі руб. кап. Колькасць камплектаў 1

На 19 97 год па месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

● ● ● От наших наблюдателей

Россия

ЗАДОЛЖЕННОСТЬ по налогам в стране на 1 октября нынешнего года превысила 132 триллиона рублей. По словам председателя Совета Федерации Егора Строева, только 16% российских предприятий платят налоги регулярно.

* * *

ПО СООБЩЕНИЯМ из Женевы, "группа Лебедя — Коржакова переправила в одну из адвокатских фирм новые материалы, компрометирующие властную верхушку РФ. Как полагают, среди материалов могут быть копии счетов Ельцина, фотоснимки президента в неприглядных позах, снимки Чубайса и Т.Дьяченко. Эти данные, по всей видимости, будут пущены в ход в случае силовых действий против Лебедя и Коржакова. Планируется, по слухам, издание календарей на 1997 год, иллюстрированных упомянутыми снимками, для распространения их в РФ накануне нового года..."

* * *

ЕЖЕГОДНО в РФ производится до 15 литров абсолютного алкоголя на душу населения, тогда как предельно допустимой "планкой" в мировой практике являются 8 литров. Кроме того, здесь же потребителю сбывается до 70% подделок — фальсифицированных вин и водок.

Согласно расчетам Комитета Госдумы по охране здоровья, в стране за период реформ число больных алкогольными психозами подскочило в 3—4 раза, а гибель среди мужчин трудоспособного возраста, связанная с употреблением спиртного, составляет до 30% всех смертей.

Литва

БЫВШИЙ министр охраны края, а ныне недавно избранный независимый депутат литовского сейма А.Буткявичус признал, что НАТО для Литвы — искусственно раздуваемая проблема в расчете на "хорошего дядю". По его мнению, лучшая гарантия независимости для Литвы — это хорошие отношения с Россией, которые не удалось "выстроить" прежним властям.

* * *

КОНЕЦ года принесет республике двадцатипроцентное повышение цен на отопление и другие коммунальные услуги. Долг Литвы только российскому "Газпрому" составляет на сегодня 15,5 миллиона долларов. И, похоже, в случае его неуплаты "мягкости" по отношению к должникам концерн проявлять не будет.

Латвия

ЗДЕСЬ прошел очередной, III съезд Объединения национальных партизан Латвии, т.е. попросту говоря, так называемых "лесных братьев", сотрудничавших во время второй мировой войны с фашистами.

Выступая с трибуны съезда, руководитель Объединения Оярс Штефанс заявил в частности: "Закона об оккупации до сих пор нет, а он должен быть, и мы его будем неукоснительно исполнять. Разве это нормально, что сейчас в Латвии звучит так много иностранного? Просто ужас: на улицах играют кассеты с русскими песнями! Надо дать задание правительству прекратить это безобразие незамедлительно, а то скоро русские начнут танцевать "Казачок" прямо на улицах!"

Грузия

В ИНТЕРВЬЮ газете "Свободная Грузия" посол Украины в этой республике Анатолий Касьяненко заявил: "Наша страна поддерживает желание Грузии принять участие в разделе Черноморского флота, тем более, что много военных кораблей базировалось в Поти еще до распада Советского Союза". Украинский дипломат пообещал также, что Киев будет всячески способствовать созданию военного и пограничного флота Грузии, в том числе строить корабли на своих верфях и обучать грузинских моряков.

* * *

ЛИДЕР расформированного корпуса спасателей "Мхедриони" Джаба Иоселиани, ныне находящийся в заключении, может стать лауреатом Государственной премии в области литературы. "Лимонадная страна" — так называется книга, написанная им до ареста. Она и была представлена несколько дней тому назад на соискание высокой премии. "Для меня главным вопросом является не политика, а художественная ценность произведения", — заметил по этому поводу председатель Союза писателей Грузии Гурам Панджикидзе.

Сам же Иоселиани на достигнутом не останавливается и, по слухам, заканчивает в тюремной камере свое очередное произведение.

Турция

К ДЛИТЕЛЬНЫМ срокам заключения потребовал приговорить террористов, захвативших в январе нынешнего года российский теплоход "Аврасию", суд госбезопасности Стамбула. Так, главарю террористов "светит" от 23 до 45 лет сидения за решеткой, а остальным членам "команды" — от 19 до 37 лет.

По материалам зарубежной печати подготовила Наталья БЕЗВЕРШЕНКО, "ЗЮ"



Хроноскоп

18 ноября

Национальный праздник Латвийской Республики — День провозглашения Латвийской Республики (в 1918 году после капитуляции Германии в первой мировой войне)

410 лет назад — в 1586 году — родился русский полководец **Михаил Васильевич Скопин-Шуйский** — князь, боярин, военачальник, подавивший свирепое и бездумное восстание Ивана Болотникова в 1607 году и через 3 года (1610) во главе русско-шведской армии освободивший Москву от отрядов "Тушинского вора", самозванца Лжедмитрия II. Личность князя быстро промелькнула в нашей истории, но с блеском и славою оставила о себе поэтические и печальные воспоминания. Он прожил на свете всего 23 года, был необыкновенно красив, статен, приветлив и привлекал всех умом и силой духа, которая проявлялась во всех его делах. Народ был настолько влюблен в юного князя, что просил его прийти на царство, царь же Василий Иванович Шуйский возненавидил его и возбоялся. Михаил Васильевич уверял, что и не помышляет о короне, но 23 апреля 1610 года на крестинах у князя Ивана Воротынского Скопин был отравлен. Его друг, шведский военачальник Яков Понтус Делагарди, подойдя ко гробу прослезился и сказал: "Московские люди, не только в вашей Руси, но и в землях государя моего не видать уже мне такого человека". Гроб с телом Михаила Васильевича несли товарищи его подвигов. За ними шли вдовы, сестры и матери убитых в бою. Они поддерживали мать и вдову Скопина, которые почти лишились памяти и чувств от горя. Был тут и царь Василий, который разливался в слезах и вопил. Ему не верили. Гроб опустили в землю в Архангельском соборе, посреди царей и великих князей Московских.

210 лет назад — в 1786 году — родился **Карл Мария фон Вебер** (ум.1826), выдающийся немецкий композитор, музыкант-исполнитель, критик, публицист и общественный деятель, к лучшим из огромного числа творений которого относится завораживающая музыкой и содержанием опера "Волшебный стрелок", ставшая исходным пунктом развития немецкого романтического оперного искусства.

160 лет назад — в 1836 году — родился **Чезаре Ломброзо** (ум.1910), итальянский медик и представитель криминалистической психологии, более всего известный своей теорией "врожденного преступника", согласно которой существует особый тип человека, предрасположенного к совершению преступлений — просто в силу наличия определенных биологических признаков (в частности, в строении лица и черепа). А по сему таких типов следует отлавливать и кастрировать. Труды Ломброзо, такие, как "Гениальность и помешательство", "Гениальность и вырождение", до сих пор пользуются большой популярностью. В официальной советской идеологии, утверждавшей, что преступность — лишь пережиток проклятого капитализма, Ломброзо считался буржуазным мракобесом, однако развитие наук о человеке показало, что биологическое "устройство" человека все же связано с некоторыми его криминальными наклонностями, однако эта связь несравненно более тонкая и "хитрая", чем это когда-то представлялось итальянскому профессору.

(Окончание на 3-й странице).

● ● ● Memento mori

Время собирать "Камни"?

Как ни парадоксально, мы заботимся больше об умерших, чем о живых

КТО СКАЗАЛ, что ассортимент услуг населению исчерпал себя? Конечно, умнее секса по телефону или экстренного вывода из двухнедельного запоя придумать что-либо сложно. А вот тем, кто наконец-то завершил жизненный путь, некоторые коммерческие фирмы могут оказать еще массу неожиданных и приятных услуг.

Как раньше бывало? Живет себе человек, будто трава при дороге, водку пьет, с чужими женами гуляет или диссертацию пишет — и думать не думает, что кирпич на голову в форме неопознанной закономерности вдруг шарахнет. Бах!!! Тут родня давай обливаться слезами, метаться туда-сюда в поисках необходимых атрибутов, чтобы покойного достойно проводить. А где взять все необходимое да подешевле? К тому же духовой оркестр пьян с утра... И никто не знает, как правильно выкопать могилу по обычаю. На чем усопшего отвезти куда положено?..

Досадную прореху в индустрии бытового обслуживания населения удачно залатала витебская коммерческая фирма "Камни". Создатели и последователи "товарища Безенчука и его сыновей" рассудили здраво. Во-первых, государственный комбинат гражданских ритуалов предлагает услуги такого качества и по таким ценам, не ровен час, и Бога можно прогневить. Во-вторых, подобный бизнес никогда не будет испытывать недостатка в клиентах. Се ля ви! Акушерка и гробовщик никогда не попадут под сокращение штатов.

А какой ассортимент у "Камня"! Сердце радуется. Ну кто скажет, что достижения западной цивилизации не приживаются у нас? Теперь родственники могут не метаться по городу, а просто позвонить в фирму. Там сделают все, что нужно... На дом доставят батюшку с певчими или без оных, не роняя, отвезут новопреставленного в церковь для отпевания. Окажут еще много-много услуг.

Но не это главное.

Почему, собственно, о комфорте умершего должна думать рыдающая родня? А что, если у человека таковой нет вообще? Фирма "Камни" не растеряется и в этом случае. Мыслить по-новому — так уж мыслить! Теперь каждый мужчина и каждая женщина могут спокойно заказать собственные похороны вплоть до мельчайших подробностей и заранее оплатить скорбное мероприятие по существующим тарифам.

Как это происходит на практике — наблюдать очень интересно и представить легко. Заходит, скажем, обремененный жизнью и болезнями дедуля в фирменный кабинет, уставленный образцами похоронных принадлежностей, и говорит: мол, помирать буду еще до наступления заморозков и потому желаю заказать себе похороны по первому разряду в пределах накопленной суммы. Веры в невестку и внуков у дедули ни на грош — похоронят в штопаных носках... И поминать будут наспех выгнанным самогоном. А он хочет, чтоб все как у людей. Раз в жизни помираем! Тут в "Камнях" ему: нате-ка перечень услуг на три миллиона рублей в среднем. С чего начнем-с? Помоем мы вас прямо на дому, макияж наведем, прическу кое-какую соорудим из того, что осталось. Отдельно приплюсуем за бальзамирование, ежели своим видом желаете подольше радовать собравшихся. О костюме и говорить нечего — местный кутюрье мерочку снимет... Теперь и о домовине подумать не мешает. Смотрите: сегодня в нашем ассортименте несколько моделей. И каких! Вам обивочку черную, белую или красную? Можно с рюшечками или с кистями. Опять же подушку удобную подберем, атласную. Да вы не стесняйтесь, можете даже полежать в своем будущем "жилище", примерить — не жмет ли где...

Думаете, это все, на что способна фирма "Камни"? Ошибаетесь, смертный вы наш. Можете заказывать дальше, а калькуляцию подведут. Будьте смелее: что соседи скажут? Не храните деньги в матрасе и тем более в сбербанке. Фирма уберет в вашей комнате, а пока будут читать псалтырь сфотографируем в профиль и анфас. Желаете — снимут на видео в цвете. Попутно представители компании во главе с приличным поваром будут хлопотать над закусками из материала заказчика или продуктов, привезенных согласно вкусам клиента.

Что вы желаете, чтобы ели после третьей рюмки скорбящие близкие и просто знакомые? Огурчики, помидорчики, сервелат, селедочку под водочку, голубцы с хреном и котлеты, пахнущие мясом? Не скупитесь. Фирма гарантирует, что все будет подано свежим.

Об оркестре. К сожалению, музыки вам не услышать. Но главное — принцип: одно дело — четверо невзрачных субъектов будут беззастенчиво фальшивить и совсем другое — музыканты сыграют, как на похоронах генсека. И необязательно "шлягер" Шопена. Желаете полонез Агинского или еще что-нибудь с выкрутасами — извольте-с! Кстати, не забудьте про ночную сиделку у гроба. Если добровольцев не сыщется, фирменная посидит, она, не сомневайтесь, не будет щелкать семечки и зевать, не крестясь.

Об остальном и говорить нечего. Изготовление надгробий, барельефов, оград, столов, скамеек, содержание могил в чистоте, возложение венков и цветов, бетонные работы — забота фирмы — если, конечно, заплатите.

Чуть не забыли, воспользуйтесь услугами подрабатывающих в "Камнях" поэтов. Понятно, что вам необходима не глупая эпитафия типа: "Дорогому дедушке от вечно скорбящих внуков, сына и даже невестки...", а что-нибудь со смыслом или, если хотите, с философской иронией.

Перечень услуг, оказываемых фирмой "Камни", кажется невероятным для нашего неизбалованного сервисом человека. Допустим, дедушка лежит в больнице и заболел в последний раз. Врачи посмотрели снимки, поцокали языками и прописали для приличия анальгин. А что дальше? Дальше отпрыски вообще могут не забрать дедушку из больницы, когда он "призовет". И похоронят старика за счет местного бюджета на специальном кладбище для "бесхозных", завернутым в целлофан и с табличкой без фамилии. Здесь-то и нужна дедушке фирма "Камни".

Вот так ходишь по уютному, по-своему "веселому" помещению похоронной компании и радуешься, что так далеко мы продвинулись в смысле заботы о человеке. Пусть даже пока об усопшем. Живые, они сами кусаться могут, надеяться на лучшее, ждать прибавки к пенсии, варить перемороженные кости, выбирать "хороших" депутатов и вообще вступать в какие-то партии. А тут конкретное и нужное дело. Упаси Боже, не думал иронизировать по этому поводу. Пусть хоть в этой части нашего бытия мы будем на уровне, достойном человека.

Витебская похоронная фирма "Камни" не остановится на достигнутом. А что, разве мы щи лаптями хлебаем? На Западе гробы с подсветкой да с кондиционерами. Будут и у нас. А если захотим, то и с сотовыми телефонами, полированные и с инкрустациями. В надгробные плиты вмонтируем "противоугонные" устройства, а на ограды повесим электронные замки. Те, кто побогаче, смогут заказывать бронированные склепы и даже мавзолеи. А чего скромничать! Вот только с памятью и уважением к предкам у многих туговато. Но и это приладится, когда наедимся досыта. Одним словом, время разбрасывать камни и время собирать "Камни".

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"
Рисунок Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"

● ● ● Кстати

У крематория новый вид услуг

Прошедшая недавно в программе "Времечко" на телеканале НТВ информация о том, что в минском крематории за определенную плату можно наблюдать за сожжением трупа, оказалась не совсем точной.

В БЛИЖАЙШЕЕ время, действительно, возможность понаблюдать за кремацией предоставляться будет. Однако зал, предназначенный для этих целей, еще не достроен и плата за "просмотр" не установлена.

Подобный вид услуг в мире широко распространен, но на территории бывшего Советского Союза минский крематорий первым вводит подобное новшество. Делается это для того, чтобы друзья и родственники умершего смогли убедиться в том, что покойного перед кремацией не раздевают или, например, не хоронят без гроба. Строящийся зал рассчитан примерно на 10 человек, и желающие праздно поглазеть на сожжение допускаться туда не будут.

БелТА



Рисунок Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"

● ● ● Референдум

...А документик не помешает

В Центризбирком поступают обращения представителей общественности по вопросу уведомления ими участковых комиссий о своем присутствии на участках для голосования при проведении досрочного голосования на республиканском референдуме. В этой связи пресс-служба Центризбиркома распространила следующее разъяснение.

В СООТВЕТСТВИИ с требованиями статьи 8 Закона Республики Беларусь "О народном голосовании (референдуме) в Республике Беларусь" и постановлением Центральной комиссии Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов от 31 октября 1996 года по применению этой статьи, о присутствии представителей при проведении досрочного голосования должно быть письменно сообщено соответствующей участковой комиссии по референдуму не позднее, чем за два дня. Затем представитель общественности, направленный в конкретную участковую комиссию, может присутствовать при проведении досрочного голосования без представления дополнительных письменных сообщений, но при предъявлении соответствующего документа, подтверждающего его направление в данную комиссию.

БелТА

Рабочие — за Президента

ЕДИНОГЛАСНО решил поддержать Президента Республики Беларусь на предстоящем плебисците трудовой коллектив завода "Могилевтрансмаш". Об этом рабочие и служащие заявили в обращении к депутатам Верховного Совета. В обращении, в частности, говорится о том, что в Конституции страны декларировано народу право выражать свое мнение по любому вопросу жизни государства, которое обязательно для всех государственных органов. Далее работники завода посетовали на то, что многие депутаты, которых они в свое время выбрали, теперь оказались в оппозиции Президенту, хотя в своих предвыборных программах выступали его сторонниками.

Идея проведения всенародного голосования находит поддержку и у большинства населения Костюковичей, сообщает коллектив цементного завода. В этой связи трудящиеся негодуют по поводу позиции Конституционного Суда, вынесшего вердикт о консультативной функции вопросов плебисцита, касающихся государственного устройства. Этим решением Конституционный Суд окончательно запутал простых граждан, внес нервозность и раскол в общество, считают работники завода. Они заверяют Александра Лукашенко, что поддержат его в любой ситуации. Одобрение действий Президента высказали в телеграмме и труженики Белыничского сыродельного завода, видящие в нем гаранта стабильности и процветания Беларуси.

Поддержали инициативы Президента и бывшие узники фашистских концлагерей из Молодечно. 158 человек, подписавшихся под обращением к главе государства, призывают всех людей доброй воли принять активное участие в референдуме и проголосовать за изменения и дополнения в Конституцию, внесенные Александром Лукашенко.

БелТА

Как бы от трех независимых "ветвей" да нам не досталось...

Я живу плохо. Но хочу жить лучше. Именно поэтому я обязательно пойду на референдум. Для того, чтобы при голосовании не допустить ошибку, за которую потом будет мучить совесть, я внимательно изучала различные точки зрения на два варианта изменений и дополнений в действующую Конституцию. К сожалению, все встречавшиеся мне газетные публикации основаны на том, что в них описываются только положительные стороны одного варианта Конституции и только отрицательные другого. Поскольку "Знаменка" — моя любимая газета и я считаю ее лучшей на сегодня в республике, прошу вас объяснить основные различия между двумя вынесенными на референдум вариантами Конституции и указать их "плюсы" и "минусы", не вдаваясь в политические и юридические дебри.

Н.И.Котощук, учитель русского языка и литературы санаторно-лесной школы N2. Минск

ПИСЕМ аналогичного содержания скопилось в редакции немало. Для ответа на поднятый вопрос мне придется затронуть не только юридические, но также исторические и отчасти политические аспекты проблемы. Однако они настолько взаимосвязаны, что отделить их друг от друга просто невозможно.

По существу, референдум предлагает нам выбор не двух, а трех путей развития нашего общества. Ведь если предложенные Президентом и парламентом изменения и дополнения к Конституции не наберут более половины от числа голосов граждан, внесенных в списки для голосования, у нас сохранится в неизменном виде ныне действующая Конституция.

Итак, давайте посмотрим "плюсы" и "минусы" имеющихся в нашем распоряжении вариантов.

Вначале поговорим о Конституции, принятой в 1994 году.

Стоит отметить, что для своего времени это была прогрессивная Конституция, законодательно закрепившая переход нашего общества на более высокую ступень в его политическом и социальном развитии. Но даже при самом беглом прочтении Основного Закона каждый может обратить внимание на то, что круг прав и обязанностей Президента сформулирован в ней весьма неопределенно, а функции исполнительной и законодательной властей тесно переплетены между собой. В такой ситуации от Верховного Совета требовалось принятие ряда законов, которые распределили бы полномочия между ним и Президентом. Именно с этим расчетом и принималась Конституция 1994 г. Но тогда, более двух лет назад, никто не мог предположить, что нынешний парламент окажется неспособен к выполнению этой задачи. Как может наш Верховный Совет законодательно урегулировать общественные отношения в масштабах всей республики, если он не в состоянии определиться, например, в рамках действующего законодательства даже со своим печатным органом — "Народной газетой"?!

Ради решения неотложных социально-экономических задач Президент начал издание своих Указов. Только по вине Верховного Совета, так и не принявшего столь необходимые для государства законы, эти Указы иногда вступали в формальные противоречия с действующим законодательством. Тут как тут был Конституционный Суд, признававший Указы "не соответствующими Конституции и законам Республики Беларусь". Нельзя не сказать, что при всей внешней пристойности решений Конституционного Суда используемые им методы есть не что иное, как откат в юриспруденцию древнего мира. Для В.Тихини и некоторых других членов этого суда, словно для первых древнеримских юристов, главным критерием законности был строжайший формализм, основанный на многоступенчатых ритуальных действиях. Нарушение последовательности или пропуск самой ничтожной стадии ритуала делали любую юридическую процедуру незаконной. Кстати, впоследствии в самом Древнем Риме, как и во всем мире, отказались от подобной практики применения права ввиду того, что она недопустимо осложняла совершение любого юридически значимого действия. И вот, с легкой руки нашего Конституционного Суда, методы античного права спустя тысячелетия приобрели "прописку" на белорусской земле.

Заняв деструктивную позицию в законотворческой сфере, Верховный Совет и Конституционный Суд парализуют усилия Президента, направленные на выход экономики из кризиса. Дальнейшее осуществление ими такой политики гибельно для интересов государства. Ведь социально-экономические и политические процессы в нашем обществе развиваются сейчас с невиданной силой. А парламентарии не принимают новых законов, которые шли бы в ногу со временем. Опыт истории показывает, что во всех случаях, когда темпы совершенствования законодательства отстают от темпов общественного развития, это приводит к социально-экономическим потрясениям, переходящим порой даже в революции. Президент хочет оградить наш народ от потрясений, поэтому он и вынес вариант изменений и дополнений к Конституции на всенародный референдум, являющийся высшей формой волеизъявления народа.

Оппоненты Президента в Верховном Совете — коммунисты и аграрии — тут же, в противовес, выдвинули на референдум свой вариант Конституции, проект которого был опубликован 18 сентября с.г. в "Народной газете".

Первое, что бросалось в глаза при прочтении, — отсутствие в предлагаемой народу Конституции упоминания о должности Президента, которая, таким образом, упразднялась. Когда знакомишься с этим "прожектом", появляется ощущение, что это скорее истерический, а не исторический документ. В соответствии с ним, в нашей республике предлагается "взрастить" три совершенно обособленные ветви власти — законодательную, исполнительную и судебную. "Новаторы" — коммунисты и аграрии — объясняли свой эксперимент тем, что разделение властей даст обществу наибольшую "полноту" демократии, и ссылались при этом на опыт некоторых западных стран. На первый взгляд, их доводы звучат убедительно — они радеют за демократию, они "строят" ее. Так же, как раньше "строили" коммунизм. Ярчайший пример такого "строительства" — деятельность одного из инициаторов разработки антипрезидентского варианта Конституции и сопредседателя ПКБ Сергея Калякина по руководству исполкомом Советского района Минска, когда для отдельно взятых людей он действительно сумел этот коммунизм построить. О многочисленных служебных злоупотреблениях должностных лиц Советского исполкома достаточно много писалось в демократической прессе. Теперь господа демократы об этом помалкивают.

Предложенный "новаторами" проект Конституции широко обсуждался в республиканской прессе. Многие писали о том, что разделение властей приведет к установлению в республике режима "коллективной безответственности". Можно согласиться с такой постановкой вопроса, но следует отметить, что это — лишь наименьшее из зол. Ведь "разработчики" не стали принимать в расчет специфику исторического, экономического и социально-политического развития Беларуси. Наша республика, как, впрочем, и другие государства СНГ, всегда была страной чиновничьего произвола. В государствах же Запада демократические традиции формировались веками. Там произвол самого мелкого клерка вызывает такой общественный резонанс, что "проштрафившийся" незамедлительно получает по заслугам. А наш народ, к сожалению, привык терпеливо переносить чиновничьи "шалости" — безропотность стала заметной чертой национального характера. И всевозможные начальники бессовестно этим пользовались.

Если в соответствии с пожеланиями антипрезидентских сил каждая из ветвей власти окажется никому не подконтрольной и не подотчетной, для правового беспредела в нашей республике наступит "золотой век". В каждой из ветвей власти наиболее непорядочные и нечистые на руку чиновники сбиваются в кланы и начинают келейно решать все вопросы. Кланы могут объединиться, и тогда в республике установится бюрократическо-чиновничья диктатура, объединяющая в единое целое формально независимые ветви власти. Круговая порука станет надежным ее щитом. И самое страшное заключается в том, что никто, я подчеркиваю — никто не будет иметь права этому помешать. Вспомните эпоху безвластия начала девяностых годов, когда многие из нас, столкнувшись с вопиющими нарушениями своих прав, вдруг осознали, что и пожаловаться-то стало некому. Именно в это время у нас началось интенсивное формирование мафиозных кланов. Лишь избрание в 1994 году Президентом Республики Беларусь Александра Лукашенко сорвало их приход к власти. И вот сейчас под лозунгом нового варианта Конституции кланы начали еще один штурм властных вершин.

Таким образом, становится совершенно очевидно, что "конституционные" игры коммунистов и аграриев направлены не на выработку необходимого государству Основного Закона, а на борьбу с Александром Лукашенко. Впрочем, эти люди и сами, видимо, понимают абсурдность своего проекта Конституции. И чтобы сделать его не таким уж отталкивающим для народа, они в конечном счете все-таки признали необходимость сохранения в республике должности Президента, но с весьма урезанными полномочиями. Так что в вынесенном ими на референдум окончательном варианте Конституции вы найдете упоминание и о Президенте...

Теперь давайте проанализируем тот вариант дополнений к Конституции, который предложил Президент.

Некоторые упрекают главу государства: он, мол, инициировал референдум исключительно с целью получения "диктаторских" полномочий.

Но тех полномочий, которые Президент просит у нас с вами, достаточно лишь для того, чтобы осуществлять эффективное управление экономикой и некоторыми другими процессами общественной жизни. Для установления "диктатуры" их слишком мало. Примерно такой же объем полномочий имеют президенты Франции и Финляндии — стран, государственное устройство которых считается близким к идеалу. Именно такая Конституция нужна нам сейчас, чтобы экономика могла выйти из кризиса, а общество — обрести социальную стабильность. То обстоятельство, что президентская Конституция законодательно закрепляет расширение наших гражданских прав, также является ее несомненным плюсом.

Уважаемые читатели! Подумайте и решите, в чьи руки стоит отдать судьбу нашего государства, как нам жить дальше.

Сергей НАВОЕВ, юрист "ЗЮ"
Т. (017) 268-28-08



Хроноскоп

(Окончание. Начало на 2-й странице).

45 лет назад — в 1951 году — родился **Владимир Кириллович Молчанов,** телевизионный ведущий программы "До и после", сын известного композитора Кирилла Владимировича Молчанова (1922—1982), в 1973—1975 годах директора Большого театра.

45 лет назад — в 1951 году — родился выдающийся грузинский футболист **Давид Кипиани** — легендарный нападающий тбилисского "Динамо".

Родились: летчик-герой **Михаил Водопьянов** (1899), футболист **Константин Бесков** (1920), кинорежиссер, писатель, драматург, поэт, актер и телеведущий **Эльдар Рязанов** (1927), писатель-психолог **Владимир Леви** (1938), самая старая жительница из живущих на Земле **Кетти Уайт** (1874), певец **Михаил Муромов** (1957).

115 лет назад — в 1881 году — в Париже открылось кабаре "Ша нуар", что по-русски означает "Черный кот". Эту дату принято считать **"днем рождения" эстрадного искусства.**

19 ноября

родились: адмиралы **Иван Крузенштерн** (1700), **Евфимий Путятин** (1804), граф **Сергей Строганов** (1794), философы **Вильгельм Дильтей** (1833), **Рихард Авенариус** (1843), "всесоюзный староста" **Михаил Калинин** (1875), шахматист **Хосе Рауль Капабланка** (1888),


Индира ГАНДИ

премьер-министр Индии **Индира Ганди** (1917), киноактриса **Джоди Фостер** (1965).

285 лет назад — в 1711 году — в деревне Денисовка под Архангельском родился гениальный русский ученый-энциклопедист **Михаил Васильевич Ломоносов** (ум.1765) — первый русский академик, первопроходец, основоположник, родоначальник и основатель практически всех направлений науки, искусства и литературы. Поэт, языковед, филолог, полиглот (немецкий, французский, английский, итальянский, украинский языки он знал в совершенстве), философ, историк, фольклорист, драматург, сатирик, живописец, мозаист, агроном, горняк, метеоролог, оптик, электрик, политолог, обществовед и искусствовед. Статский советник и профессор, Ломоносов прожил всего 53 года. Напряженные труды на благо Отечества подкосили силы его. Он умирал трудно и одиноко. Отяжелевший, но все еще порывистый и беспокойный, он лежал в притихшем большом доме. В саду наливались соком посаженные им деревья. В мозаичной мастерской стояли незаконченные картины. Он знал, что умирает. "Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети Отечества пожалеют. Жалею токмо о том, что не мог я свершить всего того, что предпринял я для пользы Отечества, для приращения наук и для славы Академии..."


Михаил ЛОМОНОСОВ

75 лет назад — в 1921 году — родился **Эмиль** (Эммануэль) **Вениаминович Брагинский,** писатель, кинодраматург и сценарист, постоянный соавтор Эльдара Рязанова. Этому плодотворному сотрудничеству обязаны своим появлением такие известные кинокомедии, как "Берегись автомобиля", "Зигзаг удачи", "Служебный роман", "Гараж", "Вокзал на двоих" и др., а также популярнейший "новогодний" телефильм "Ирония судьбы, или С легким паром".

Год назад — в 1995 году — социалист, а в недавнем прошлом коммунист, **Александр Квасневский,** собрав 51,7 процента голосов избирателей, выиграл во втором туре президентские выборы у Леха Валенсы, лауреата Нобелевской премии мира 1983 года и президента Польши с 1990 года.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

● ● ● Киносплетни

ФИЛЬМ "Сабрина" еще раз убедил Голливуд в том, что римейки классических фильмов часто проигрывают в сравнении с оригиналами. Поэтому, когда писательница произведений в стиле "экшн" Александра Серос пришла на студию Fox ставить римейк триллера "Что случилось с ребенком Джейн?", она, очевидно, уже располагала ответом на поставленный в названии вопрос. В оригинале Дэвис играет ребенка одной кинозвезды, которая сходит с ума и мучает свою более известную, гастролирующую сестру. В новой версии главными героями являются братья, бывшие боксеры, один из которых страдает от дегенеративной болезни, вызванной множеством ударов кулаком, полученных от своего брата.

***

ДО 8 НОЯБРЯ выпуск фильма "Летите, гуси, домой" на экраны кинотеатров был ограниченным. Но затем студия решила вернуться к своему первоначальному уровню распространения (на более чем 1.400 экранов). Это решение было принято после того, как общественность, пытаясь отыскать фильм в кинотеатрах, беспрерывно звонила на студию и в особенности наседала на владельцев кинотеатров. "Гуси" получили много хороших откликов в прессе, что вызвало такой ажиотаж и побудило студию дать широкой публике то, что она просит.

Сюжет картины довольно интересен. 13-летняя Эми Элден (Анна Пэквин) и ее отец, Томас Элден (Джефф Дэниэлс) учат гусей летать и мигрировать таким образом, чтобы они могли оставаться свободными. "Летите гуси домой" — история придуманная, но написана и снята так удачно, что вы легко поверите в то, что такое вполне могло бы произойти.

***

ВОЛНА активности прошла через студию MGM, когда она объявила о том, что приобрела права на два высокопрофильных проекта: специальный сценарий "Затонувший город" и роман "Продавец оружия", а также вступила в фазу совместной разработки ленты "Alias". Все три проекта, кажется, являются сигналом того, что после приобретения прав, встряски и перемещения должностных лиц в управлении, MGM/UA снова является полностью "платежеспособным игроком". Ведь сценарий "Затонувшего города" был первоначально продан как "питч" студии MGM примерно 2 года назад. Кроме того, "Продавец оружия" обсуждался в мае, но окончательно контракт по нему был подписан в августе. "Alias" же был учрежден месяц назад.

***

СТУДИЯ Columbia выпустила неплохой приключенческий фильм "Аляска", который уносит зрителей в путешествие с двумя ребятишками (Тора Берч и Винсент Картейзер) на поиски их отца (Дирк Бенедикт), пропавшего без вести после того, как его самолет потерпел аварию. Чарлтон Хестон играет браконьера, нападающего на их след, чтобы убить полярного медвежонка, с которым дети подружились. Этот фильм хорош для семейного просмотра.

Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

Судьбой обласканный "ребенок"

(к выходу на экраны мистического триллера "Мортал комбат")

Наверняка мало кто из поклонников французско-американского актера Кристофера Ламберта когда-нибудь задавался вопросом, что же объединяет столь непохожих киногероев его широкоформатных перевоплощений — "сына полка" джунглей Тарзана ("Грейстоук") и интеллектуала-гроссмейстера ("Ход конем"); благородного разбойника Сальваторе Джулиано ("Сицилиец") и служителя церкви Ежи Попелушко ("Убить священника"); наконец, современного белобрысого хиппи ("Подземка") и непобедимого Маклеода из немногочисленного клана "бессмертных" ("Горец")? Как знать, может, желание всегда и везде опровергать предначертанное ему свыше и стремление без оглядки принять любой житейски рискованный вызов — качества, присущие самому Ламберту? Что ж, актеру и слово.



— РИСК — самый возбуждающий элемент в моей профессии, — утверждает Кристоф, будучи в душе бесконечно романтичным мальчишкой, жаждущим приключений и путешествий (оттого-то, видимо, и воспринимающим каждую роль как азартную игру с судьбой "в орлянку"). — Я постоянно смотрю боевики и триллеры, мечтая в один прекрасный день сесть на корабль и отправиться на поиски сокровищ...

"У-у, какой розовый мечтатель! — воскликнет иной скептик. — Бежит от трудностей, ищет несуществующее!" И... будет не прав: можно смело сказать, что в жизни и творчестве нашего "горца" (**на снимке** — кадр из фильма) нет ничего более закономерного, чем случайность, ибо весь путь актера представляется как цепь именно случайных событий.

— Я делаю то, что мне нравится, не загадывая на будущее. То есть живу и действую инстинктивно, ничего заранее не рассчитывая. Иногда мне везет, иногда — нет...

Вот так вот, дорогой скептик: Ламберт полностью полагается на судьбу и безоговорочно принимает любые ее повороты.

Вступление на актерскую стезю даже для самого Кристофа — весьма забавная история.

...Трио закадычных друзей собиралось поступать на актерское отделение Парижской консерватории. Ламберт тоже отправился на вступительные экзамены что называется, "за компанию" и... оказался единственным принятым!

— Мне было ужасно неудобно перед ребятами, я даже раздумывал, не отказаться ли от учебы...

Как бы там ни было, выразительная пластика, запоминающееся лицо, завораживающий пронзительный взгляд голубых глаз обращают на себя внимание режиссеров и продюсеров все чаще и чаще. Ошеломляющий успех застал парня врасплох.

— Я верю в свою звезду, верю, что кто-то наверху решил, что удача будет мне сопутствовать...

Да и как не поверить в благосклонность собственной судьбы, если один удачный фильм следовал за другим — "Грейстоук", "Слова и музыка", "Подземка"... Кстати, к съемкам в последнем фильме, принесшем Ламберту феноменальную славу, актер отнесся просто как к очередному забавному приключению:

— Нам было по 25—26 лет, и мы постоянно дурачились и разыгрывали друг друга...

А между тем восторгам французской публики не было предела: обаятельный (хотя и аморальный) герой "Подземки" стал одним из открытий года! Кристофа даже начали сравнивать с Депардье и Бельмондо, называли новой надеждой национального кино, а киноакадемия наградила 28-летнего молодого человека высшим призом — премией "Сезар" за лучшую мужскую роль...

И вот уже в статусе "звезды" международного масштаба следующий свой проект Ламберт осуществляет в США — в нашумевшем "Горце" режиссера Рассела Мулкахи. Бессмертный и всемогущий воин абсолютно достоверен и убедителен. Мало того — его ролевое бессмертие не подвергается ни малейшему сомнению! А это — победа: в насквозь условном жанре фантастической сказки Ламберт чувствует себя как рыба в воде:

— Мне важно, чтобы роль не противоречила моему характеру, чтобы я мог полностью слиться с персонажем!..

Следует признать, это актер делает на все сто и в последующих своих работах — "Я вас люблю", "Горец-2", "Макс и Джереми", "Горец-3", "Мортал комбат". Однако, в кого бы он ни превращался на экране, Кристоф умудряется сохранить в душе детскую непосредственность. Повзрослеет ли он когда-нибудь? Будем надеяться, что... никогда!

Киносплетничали Александр ЗОТОВ ("ЗЮ") и Татьяна САВИЧ



P.S. Ох, чуть не забыли весьма существенную деталь! Если Ламберт так уж лелеет мечту отправиться на поиски сокровищ, кого из известных актрис он взял бы с собой в попутчицы? Ну-ка, ну-ка, колитесь, мистер!

— Я без ума от... Катрин Денёв ("Слова и музыка")! Она любит рисковать и идет до конца в своих желаниях...

● ● ● По поводу

Рыба гниет с головы,

или Один эпизод из жизни Чубайса

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что за последние несколько лет масштабы коррупции, взяточничества, неслыханных злоупотреблений и общего разложения в российских высших эшелонах власти приобрели поистине гигантские размеры. Позорная чеченская эпопея, катастрофическая ситуация в социальной сфере, бедственное положение в целых регионах и отраслях хозяйства, в течение многих месяцев не получающих зарплату, — все это производные от затяжного паралича власти, в немалой степени обусловленного крайне низкими деловыми и моральными качествами высшей российской бюрократии. Это обстоятельство было вновь с тревогой подчеркнуто на заседании российской Государственной Думы. Впрочем, бесконечные разговоры на эту деликатную тему очень напоминают бурю в стакане воды, поскольку в подавляющем большинстве случаев не называются даже имена высокопоставленных казнокрадов, не говоря уже о судебных расследованиях и приговорах. О коррупции и злоупотреблениях политики вспоминают лишь во время предвыборной кампании, да и то исключительно с целью привлечения как можно большего количества голосов доверчивых избирателей. После этого, как правило, многочисленные обещания "разобраться" и "навести порядок" забываются очень быстро... до очередных выборов.

Весьма любопытные материалы о степени разложения российских верхов время от времени всплывают в западной печати, которая, будучи независимой от больших московских начальников, может позволить себе быть откровенной и в этой деликатной сфере. Так авторитетная чешская газета "Право" со ссылкой на хорошо информированный немецкий еженедельник "Фокус" опубликовала в октябре заметку, в которой утверждается, что некогда главный российский "приватизатор" и нынешний шеф администрации президента России Анатолий Чубайс имеет самое непосредственное отношение к разглашению российских государственных тайн. По сообщениям анонимных источников из московских силовых структур, которые стали доступны журналу "Фокус", именно Чубайс в 1994 году сыграл главную роль в разоблачении высокопоставленного сотрудника ЦРУ Олдриджа Эймса, долгие годы работавшего на советскую, а затем на российскую разведку.

Ссылаясь на "Фокус", "Право" утверждает, что "по данным российской контрразведки, в начале 1994 года президент Ельцин во время одного праздничного застолья в узком кругу приближенных рассказал об одном высокопоставленном американском шпионе, работающем на Россию. Присутствовавший при этом Чубайс спустя несколько дней во время своего посещения посольства США подробно рассказал о содержании состоявшейся у Ельцина беседы сотрудникам американского посольства. Информация, полученная американцами от Чубайса, усилила подозрения американских спецслужб в отношении Эймса, за которым Федеральное Бюро Расследований (ФБР) немедленно организовало более тщательную слежку. В конечном счете Эймс, проработавший на Москву около десяти лет, в апреле 1994 года был приговорен к пожизненному тюремному заключению..."

Разумеется, статья, напечатанная в немецком еженедельнике и воспроизведенная в чешской газете, ссылается на анонимный источник в российских спецслужбах и не может гарантировать полной достоверности происшедшего. Однако данное обстоятельство вполне естественно: в самом деле, кто осмелится открыто обвинить всемогущественного ныне шефа президентской администрации, даже если он и совершил тяжкое государственное преступление? Что же касается самого сюжета, изложенного в приведенной статье, то выглядит он вполне правдоподобно, поскольку давние пристрастия Анатолия Борисовича Чубайса к звездно-полосатым цветам и его обширные заокеанские связи общеизвестны.

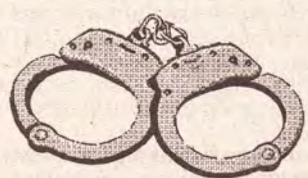
Так что величие исторической роли господина Чубайса недооценивают те, кто связывает его имя лишь с дикой криминальной приватизацией, окончательно угробившей российскую экономику, и выносом пресловутого полумиллиона долларов наличными из черномырдинского "Белого дома" в самый разгар президентской кампании в России. Впрочем, это пока что не мешает сему государственному мужу уверенно занимать один из самых важных постов в российской государственной иерархии и активно влиять на формирование российской политики.

После наблюдений за нравами обитателей российской политической кухни и знакомства с образом жизни и повадками тех, кого называют российскими либералами-рыночниками, публикации, подобные упомянутой, сомнений почему-то не вызывают...

Всеволод ИВАНЧЕНКО, кандидат исторических наук специально для "ЗЮ" Прага

P.S. Сам А.Чубайс с иронией прокомментировал обвинения газеты "Фокус": "Эймса арестовали два года назад. Получается, я начал работать на ЦРУ еще будучи председателем Госкомимущества..."

● ● ● Запретная зона



Миша ЗАЗУЛЯ

Элита за решеткой

(Продолжение. Начало в NN203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211 и 212 с.г.)

— А вот кто из вас был старше по званию, по должности, занимаемому положению?

Бондарчука этот вопрос нисколько не удивил, он стал говорить, что это разные вещи: армия — одно, а милиция — совсем другое, совершенно разные задачи у Министерства обороны и Министерства внутренних дел. Но в заключение вскользь, как бы намекая, но не делая при этом особого ударения, Бондарчук дал понять слушавшим его, что все-таки при погонах он имел значительно больший вес, чем Чурбанов. Напомню читателю: вопрос, заданный Бондарчуку, уже звучал однажды, хотя и в другой форме.

Между тем вечер отдыха, организованный Максимляком, заканчивался. У расходившихся по своим отрядам сотоварищей было приподнятое, созвучное проведенному мероприятию настроение.

Некоторые поспешали, так как через считанные минуты по телевизору начинался американский детектив.

— Кто куда, а я пошел писать жалобу в Верховный суд Украины, — громко произнес Остап Оробец.

Видимо, уменьшение срока на пять лет его земляку сильно подействовало на Остапа. Всем нам, знавшим состав его преступления и приговор на пятнадцать лет, полагалось относиться к нему с чувством, присущим людям, которые бывали в его ситуации либо понимали неприятную, очень печальную, даже трагическую историю.

— Муж — це чоловик, а жинка — це жинка, — любил говаривать Остап, никому не объясняя, что он имеет в виду. Лишь близкие друзья знали, как он, будучи сержантом патрульно-постовой службы (ППС) в городе Донецке, совершил убийство.

А дело было так. Остап ушел на ночное дежурство. Получив оружие и патроны в дежурной части РОВДа, решил, что до утра оставшейся половины пачки сигарет ему не хватит. Попросив другого сержанта подождать на улице, вернулся домой за еще одной желаемой пачкой. Картину, которую застал Остап в спальне своей квартиры, выдержит не каждый мужчина и тем более муж. Его горячо любимая "жинка" в одежде Афродиты была в постели с неизвестным Остапу мужчиной, тот был в одеянии Аполлона. В силу своего психического склада Остап мгновенно впал в состояние непреодолимой возбужденности и, выхватив из кобуры пистолет, все восемь пуль направил в очаровательную "жинку". Лишь дар по прыжкам в окошко со второго этажа оставил в живых очаровательного Аполлона.

Только теперь, когда я пишу эти строки, мне подумалось, что же могло так сблизить и сдружить бывших сержанта ППС и генерал-лейтенанта СА. По занимаемым ранее должностям и работам в зоне они нисколько не были связаны и не были зависимы друг от друга. Видимо, сыграло роль то, что причины определения Бондарчука на длительный срок в 13-ю колонию полностью идентичны причинам Оробца — отсутствие мужа дома, неверность жены в это время и ее смерть как расплата.

— Остап, почему там много тебе назначено судом? — спросил я его однажды, стараясь не особо задевать старые раны. — Ведь наяву ревность, измена жены.

Наделенный большой смекалкой, Остап ответил:

— Здесь была одна причина — это положение жены. На суде мне был поставлен вопрос судьей: "Оробец, кого вы убили?" Я, естественно, ответил, что убил из ревности жену. Тогда судья говорит: "Вы убили депутата районного Совета, а не жену. Вам за это пятнадцать лет".

И обязательно улыбайтесь!

ПРИДЯ в отряд и поудобнее устроившись в комнате политико-воспитательной работы, где по телевизору показывали детектив, я вдруг почувствовал чей-то взгляд от двери в мою сторону.

Повернул голову — и увидел вошедшего нарядчика зоны Семена Яковлевича Петухова, бывшего начальника отдела региона Крыма, именуемого ныне отделом по борьбе с организованной преступностью и коррупцией, полковника МВД.

Присев рядом, он, чтобы не мешать другим смотреть телевизор, наклонился ко мне и прошептал на ухо:

— Тебя хочет срочно видеть заместитель начальника колонии по политчасти Крючков. Николай Васильевич до утра в зоне ответственный. Не откладывай и сходи прямо сейчас.

Желания идти по вызову у меня не было, но мысль о том, что за неявку возможны санкции, и Петухов обязательно доложит, что я поставлен в известность о вызове, заставила подняться и направиться в штаб.

— Разрешите войти? — спросил я, предварительно постучав в дверь кабинета замполита.

— А? Проходи, садись, Миша. Чай тебе заварить?

— Николай Васильевич, — сказал я, — вы, если можете, заварите его себе, а меня просто угостите.

— Все еще держишь обиды на политчасть за клуб? — продолжал замполит.

— Не обиды я держу, а просто не верю больше этой структуре, тем более здесь, в зоне.

Поймав не очень доброжелательный взгляд начальника, я решил больше не вступать с ним в дебаты, а выслушать его. Тем более, что могло быть всякое, ведь он подполковник, да еще зам. "хозяина". Стоявший на красивом столике самовар был включен в розетку, а Крючков стал объяснять причину моего вызова:

— Здесь, Миша, такая петрушка. Через полтора — два месяца в колонию приезжает комиссия по проверке политико-воспитательной работы учреждения. Ну и, конечно, как и каждый год, будет оценивать состояние художественной самодеятельности спецконтингента. Знаем мы, знают заключенные, что последние пять лет этим вопросом в зоне занимался ты, даже тогда, когда уже не работал заведующим клубом. Тебе до освобождения немного, поэтому оставь память — сделай программу смотра на полтора часа, тематика такая: "Этот день Победы". Только есть одна убедительная просьба: в программе концерта должно быть задействовано как можно больше лиц из числа генералов и элиты по свободе. Если они будут петь в хоре, поодиночке или в ансамбле, обязательно при этом должны улыбаться: пусть будет ясно, что не только в стране, но и в исправительно-трудовой колонии N13 все идет замечательно.

Не подав вида, что у меня начало темнеть в глазах от его слов, я продолжал слушать красноречивого политического руководителя.

— Возможно, будут трудности с музыкальной литературой, инструментами, тогда свяжись с начальником восьмого отряда капитаном Даниловым. Ты же знаешь, он у нас среди администрации самый большой знаток искусства и музыки, да и в Нижнетагильском цирке в оркестре подрабатывает вопреки запрету министра. Я уже дал ему команду помочь тебе при необходимости. После проведения смотра подашь рапорт на поощрение осужденных. Никого не оставим в обиде, обещай смело — дополнительные свидания, дополнительные посылки, денежные премии, благодарности и так далее.

В том, что все участники смотра-конкурса будут поощрены администрацией, я не сомневался. Практика проводимых таких же смотров в предыдущие годы доказала это. Но вот как заставить, уговорить или запугать генералов, чтобы улыбались на сцене во время исполнения музыкальных номеров, я не знал.

Задышал паром включенный самовар. Замполит стал заваривать крепчайший индийский чай, при этом говоря:

— До утра спать не придется, по графику сегодня — ответственный.

Не ради личных благ, не ради какой-то выгоды я, глядя в глаза Крючкову, сказал:

— Возьмусь я за это дело, Николай Васильевич, но лишь потому, чтобы вы не говорили, будто я вынашиваю обиды на политчасть. Честь колонии отстоять придется, да и тематика мне по душе. К вам одна просьба — обеспечивать явку в клуб на репетиции.

Назначив дни и часы проведения подготовки к смотру, пожаловавшись на боли в области сердца и не став пить чай политрука, я, все еще немного удивленно-ошарашенный, вернулся в свой отряд.

"Везет сынам узбекского народа, — подумалось мне, — эта подготовка к смотру даст им возможность постоянно встречаться в клубе для проведения тайных мусульманских молений под руководством Иззатова, что с первых дней их нахождения в зоне строго было запрещено администрацией колонии". Работая в должности заведующего клубом, я тогда пошел на зэковскую хитрость, и вместе с бывшим начальником Управления внутренних дел Ташкента генералом Саттаровым мы якобы создали при клубе кружок изобразительного искусства. Руководить им должен был сам Саттаров. В состав кружка входили все лица по "узбекскому делу", еще ряд их земляков. У них была возможность для встреч и молений. Но после досрочного освобождения Саттарова из колонии кружок реорганизовали...

— Коля, ты меня не потеряй, я схожу в медсанчасть что-нибудь от сердца попрошу, — предупредил я завхоза отряда Петрова и направился в это заведения к Бегельману, работавшему санитаром.

— Салам, Петр Борухович, — поприветствовал я друга.

— Давно не виделись, проходи, Миша, усаживайся. Наверное, барахлит здоровье, раз дорога привела сюда? — спросил Бегельман.

— Да нет. Нужна твоя помощь, совсем пустяк. Ты же заместителем министра внутренних дел Узбекистана был, поэтому, думаю, тебе ничего не стоит собрать весь генералитет во главе с собой в хоровой коллектив при клубе. Не за так, поощрения возьмем, кому какие надо, да и для узбеков это выгодно.

— Я все понял, — ответил Петр Борухович, — будет сделано, вот только Чурбанова привлечь не обещаю. Остальные будут, и пусть правит бал Усманходжаев, он большой любитель песен.

Ответ Бегельмана меня вполне устраивал, его слова с делом никогда не расходились.

— Как у тебя дела дома? — спросил я перед уходом.

— Пока не знаю, летчик-космонавт Джанибеков с моим старшим сыном — лучшие друзья. Что-то они там соображают, хотят обратиться к Горбачеву относительно меня. Даст бог, раньше выйду, годы уже, да и кому охота сидеть... — похвастался и одновременно пожаловался мне Бегельман.

Я предупредил его, что первое организационное занятие состоится ровно через неделю в одиннадцать часов утра, и ушел.

"Как убедить людей, чтобы улыбались со сцены во время выступлений?" Эта мысль не давала мне покоя.

(Продолжение следует)

• • • Подумаем?

Кроссворд составил И.БЕРНИКОВ (Несвиж)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Отдание почестей артиллерийскими или ружейными залпами. 6. Главная или большая церковь в городе. 8. Духовой медный сигнальный инструмент. 10. Родитель одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 11. Птица отряда воробьиных. 13. Русский поэт, автор поэмы "Двенадцать". 14. Женская одежда в Индии. 15. Единица силы в СГС системе единиц. 16. Плотная узорчатая шелковая ткань. 19. Дорожка для тренировок и соревнований по вело- и мотоспорту. 20. Трикотажный костюм, плотно облегающий тело. 21. Духовой щипковый музыкальный инструмент. 22. Уборка урожая зерновых культур. 24. Нестихотворная литература. 25. Отрицательный электрод. 28. Руководитель борьбы за Советскую власть в Сибири и Приморье. 29. Доход, не связанный с предпринимательской деятельностью. 32. Корнеплод. 33. Вид спорта. 35. Опера Дж.Верди. 36. Город в Краснодарском крае на р.Пшеха. 37. Двухмачтовый парусник. 38. Протока в пойме реки или между озерами. 39. Небольшой сосуд для питья вина. 40. Яркий искрящийся свет, отсвет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Конторский служащий. 2. Очертание предмета. 3. Холодное оружие. 5. Камера, куда подается топливо для сжигания. 6. Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. 7. Небольшие древесные строганные планки для покрытия пола. 9. Колокольный звон, означающий тревогу. 10. Лица, сопровождающие высокопоставленную особу. 11. Установление курса валют, ценных бумаг или цен товаров на бирже. 12. Веселые актерские встречи вокруг капустного пирога. 15. Неконтролируемый процесс горения. 17. Рыба отряда окунеобразных. 18. Решительное наступление. 23. Ресторан с эстрадной программой. 24. Стебель с расположенными на нем листьями и почками. 26. Форма дозирования витаминов, лекарств. 27. Безразличие к окружающему. 30. Женское имя. 31. Кровяной сгусток, образующийся в кровеносном сосуде. 34. Резкое увеличение темпа движения в скоростных видах спорта. 35. Человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях.

Ответы на кроссворд, опубликованный 16 ноября с.г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. "Любитель". 8. Эпименид. 9. ...щепа. 10. Того. 11. Ябиру. 14. Агрба. 17. Кантона. 19. Лолланн. 20. Кисангани. 21. Каварадосси. 24. Ионосфера. 27. Саранги. 29. Вейгела. 31. Гинея. 32. Тайна. 33. Шона. 34. Ренн. 35. Баринкай. 36. "Полиевкт".

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. "Рюбецаль". 2. Хикаят. 3. Челлини. 4. Цицерон. 5. Центал. 6. "Виргинцы". 12. Бокалини. 13. ..раскапа. 15. Глаголева. 16. Блицтайм. 18. Инкассо. 22. Флагман. 23. ..яблонька.. 25. Огневка. 26. Рейналь. 28. Агатис. 30. Гарнец.

• • • Детский уголок

* * *

ЛОШАДЬ всадника без головы движется обычно со скоростью 12 км/ч. Если бы всадник без головы все время говорил: "Но! Лошадь!", она помчалась бы с вдвое большей скоростью. За какое время проехали бы они в этом случае расстояние в 72 км?

* * *

ВСАДНИК без головы очень боится простудиться, поэтому всегда возит с собой 72 бутылочки с микстурой от насморка. Однажды его лошадь споткнулась, и 4/6 всех этих бутылочек разбились. Сколько бутылочек с микстурой от насморка остались целыми?

* * *

ОДНА маленькая благородная служебная милицейская собака во время схваток с преступниками 12 раз заслоняла своего начальника грудью. Милицейский начальник, тоже очень благородный, во время схваток с преступниками в два раза чаще заслонял ее своей ногой. Сколько пуль, посланных меткими преступниками в сердце служебной милицейской собаки, угодили в ногу ее начальника?

* * *

НА КВАДРАТНОМ огороде, длина всех сторон которого 80 м, посадили собаку. Эту собаку посадили на цепь длиной в 9 м 70 см, и прикрепили цепь к столбу, торчащему в самом центре огорода. Длина собаки от ошейника до передних зубов 30 см. Остались ли на огороде места, безопасные для воров?

* * *

ЧТОБЫ найти пиратский клад, надо пройти от старого дуба 12 шагов на север, потом 5 шагов — на юг, потом еще 4 шага — на север и еще 11 шагов — на юг. Узнай, где зарыт пиратский клад?

* * *

ПЕРВОГО сентября третьеклассник Федя отлупил четырех первоклассников, а второго — на одного первоклассника больше. Сколько первоклассников отлупил Федя за два дня?

* * *

ТРЕТЬЕКЛАССНИК Федя купил в школьном буфете стакан компота и пошел мыть руки. В это время в школьном буфете находилось 9 первоклассников, и каждый из них плюнул в Федин компот по 3 раза. Сколько раз плевали первоклассники в Федин компот?

* * *

10 ПИРАТОВ разделили между собой поровну 129 пленных, а остаток посадили в лодку и отправили домой к родителям. Сколько пленных получил каждый пират?

Григорий ОСТЕР



Художественные фильмы

9.00 НТВ. "Чистый и трезвый". Драма. Преуспевающий агент по продаже недвижимости внезапно теряет жизненные ориентиры, увлекшись наркотиками...

9.50 БТ. "Воля Вселенной".

13.00 БТ. "Батальоны просят огня". 2-я с.

18.10 8 к. "Любимая женщина механика Гаврилова".

19.00 НТВ. "Тайна отеля Кайенна" (Франция, 1987). Приключенческий фильм. Молодая парижанка отправляется в Гвиану на поиски своего возлюбленного. Тот, в свою очередь, разыскивает в джунглях своего отца-каторжника, якобы нашедшего золотоносную жилу.

20.40 ОРТ. "Разные судьбы". Мелодрама. История четырех одноклассников. Одна из пар уезжает на комсомольскую стройку. Вторая же остается в Ленинграде... 1956.

22.15 8 к. "Горнолыжники-2".

23.30 С-ТБ. "Повесть непогашенной луны". Историческая драма по мотивам одноименной повести Б.Пильняка. В ролях: В.Стеклов, В.Проскурин, В.Ларионов, Н.Данилова. 1990.

23.45 БТ. "Роман "a la russe"" (Россия, 1994). Мудрый, опытный Алоиз Бренч, поставивший когда-то такие крутые боевики, как "Свет в конце тоннеля", "Мираж", телесериал "Долгая дорога в дюнах", обратился к жанру мелодрамы и поставил фильм "Обещание любви, или Роман "а ля руссо"". Кто-то из газетных рецензентов назвал эту картину "сказкой для взрослых". И в этом нет ни иронии, ни насмешки, взрослым ведь тоже хочется, как и детям, увидеть сказку... В ролях: Ирина Метлицкая, Татьяна Догилева и др.

Меломания

23.20 НТВ. Группа "Би Джиз".



Семейные отношения — великое дело, особенно в жестоком мире шоу-бизнеса, где каждый продюсер то норовит "урвать кусок" у бедного музыканта, то нещадно ограничивает творческую свободу артиста. Может быть, секрет долголетия группы "Би Джиз" заключается в том, что образовали ее родные братья Джибб, а братьям, как вы понимаете, нечего делить. Двое из участников группы были к тому же близнецами — это Морис и Робин Джиббы, а рядом с ними всегда можно было увидеть старшего Джибба — Барри.

"Би Джиз" начинали в Австралии, которая в музыкальном плане всегда отличалась известной провинциальностью. При первой же удобной возможности "Би Джиз" перебрались в Европу, где и попались на глаза опытному продюсеру Роберту Стигвуду. Стигвуд сразу увидел сильные стороны братьев: их высокие голоса сплетались в завораживающую музыкальную ткань, и красивые, ориентированные на фолктрадиции мелодии, переложенные на три голоса, приобретали поистине чарующую окраску.

Первые же записи молодых братьев удостоились похвалы самого Джона Леннона. "Когда они поют, кажется, что плачут ангелы", — сказал великий музыкант. Однако тихие и меланхоличные песни скромных австралийцев в 60-х годах никак не предвещали, что через несколько лет "Би Джиз" станут суперзвездами мирового масштаба. В середине 70-х в воздухе запахло сменой музыкальной моды: эра хиппи бесповоротно уходила в прошлое, а в маленьких клубах уже звучала музыка диско, и отъявленные модники уже примеряли одежды из серебристого винила. Эта локальная мода превратилась во всемирный бум в 1977 году, после выхода на экраны фильма "Лихорадка субботней ночи" — в роли элегантного и пластичного танцора снялся модный и по сей день Джон Траволта, а демонстрировать свою феноменальную пластику ему приходилось под музыку "Би Джиз", в одночасье ставших лидерами стиля диско. Самые популярные песни той поры — "Stavn'Alive" и "How deep is your love" стали нетленной классикой. В этом году, к примеру, они снова попали в хит-парады, но уже в исполнении модных групп N'Trance и Take That. Сами же "Би Джиз" сегодня могут себе позволить не заботиться о новых хитах и мелькании в хит-парадах: их последний альбом с двусмысленным названием "Size isn't everything" ("Размер — это еще не все") вышел три года назад и немало порадовал всех любителей красивой и спокойной "музыки для взрослых" — наверное, "Би Джиз" никогда не разучатся создавать красивые мелодии и блестяще исполнять их на три голоса.

23.35 РТР. Адриано Челентано.



Адриано Челентано в особом представлении не нуждается. Свой первый хит он выпустил в 1959 году, свой последний (на сегодняшний день) альбом — в 1996-м, трудно сказать, какая из работ звучит свежее и энергичнее.

Свою музыкальную карьеру он начинал как едва ли не единственный в Италии настоящий рок-н-ролльщик, стремившийся к тому же эпатировать публику. Экстравагантные выходки Адриано вроде исполнения песен спиной к залу вызвали гнев консервативных итальянцев. Однако от любви до ненависти один шаг, и стоило Челентано повзрослеть и стать немного респектабельнее, как ему покорился главный бастион итальянской эстрады — фестиваль в Сан-Ремо. Его выступление в 1966 году с песней "Парень с улицы Глюк" стало одним из ярчайших моментов за всю историю фестиваля.

"Мужчина должен быть чуть-чуть красивее черта", — гласит народная мудрость; внешность Челентано, как известно, полностью соответствует этому требованию, однако его обаяние не имеет границ, а пластика представляется просто умопомрачительной. Неудивительно, что в одни прекрасный день дороги Челентано и итальянского кинематографа пересеклись. Снимался Челентано много, однако уровень фильмов с его участием ровным не назовешь: в его послужном списке — и элегантные ленты "Блеф" и "Серафино", и туповатые комедии типа "Бинго-Бонго".

Возможно, актерская карьера, может быть, телешоу, которое вел артист в 80-х годах, как раз повинны в том, что отношение к Челентано в Италии сегодня остается, мягко говоря, неоднозначным. Однако слава его за пределами родины достигла исполинских масштабов — в первую очередь за счет мелодичнейших песен Тото Кутуньо, которые Адриано исполнял полтора десятка лет назад. Ну и сегодня, как уже было сказано выше, музыка Челентано, как это ни странно для человека околопенсионного возраста, стала неожиданно энергичной и по-хорошему модной. И самое главное: несмотря на свою репутацию сердцееда, он по-прежнему хранит верность даме своего сердца — очаровательной певице Клаудио Мори, с которой он прожил в счастье и любви уже не один десяток лет.

Выступление Челентано — в программе "Музыка всех поколений".

• • • Аншлаг! Еще аншлаг!

Белорусский сын русского народа — лучший среди лучших

Подведены итоги I Минского Международного конкурса пианистов. Безоговорочную победу одержал 29-летний уроженец Минска, питомец музыкальной десятилетки при Белорусской государственной консерватории, ныне москвич, Андрей СИКОРСКИЙ. При тайном голосовании все 10 членов жюри поставили его на первое место.

А судьи кто?

ЭТО УВАЖАЕМЫЕ, компетентные специалисты в сфере музыки, в особенности фортепьянной, — профессора, доценты, лауреаты престижных конкурсов, известные педагоги, деятели музыкальной культуры. Поименно: Виктор Мержанов (Россия) и Игорь Оловников (Беларусь) — сопредседатели, Джозеф Бановец (США), Казимеж Гержод (Польша), Юрий Гильдюк (Беларусь), Арнис Зандманис (Латвия), Зоя Качарская (Беларусь), Катя Колева (Франция), Джузеппе Мариотти (Италия), Валентина Рахленко (Беларусь). Как распределились их голоса между финалистами (перечисленными в порядке выхода на сцену) и денежные призы, видно из таблицы:

Исполнители	Члены жюри 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Сумма	Место	Премия (USD)
С.Смирнов	5 6 5 6 4 5 6 6 6 6	55	6	500
А.Шабала	4 5 6 5 5 4 4 5 5 5	48	5	500
А.Сикорский	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10	1	5000
И.Сергей	2 3 3 3 2 2 3 2 2 2	24	2	3000
В.Гацко	3 4 2 4 3 6 5 4 4 4	39	4	500
Т.Саникидзе	6 2 4 2 6 3 2 3 3 3	34	3	1500

Конечно, чрезвычайно интересно, кто is who в судейской бригаде, но вашему корреспонденту выяснить это не удалось. Номера же в таблице не соответствуют порядку, в котором были названы выше члены жюри.

Немного статистики и искренней грусти

В КОНКУРСЕ приняли участие 83 пианиста из 13 стран. На третий тур из 18 участников второго, в соответствии с регламентом, было допущено 6 человек. Сергей Смирнов (Беларусь), Андрей Шабала (Украина) и Андрей Сикорский (Россия) 10 ноября, а Иосиф Сергей, Вадим Гацко (оба — Беларусь) и Тамара Саникидзе (Грузия) — 11-го играли в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением Виктора Соболева. Почему оказались за пределами заветной шестерки такие интересные исполнители, как студентки Белорусской академии музыки Анастасия Белан и Елена Метельская или опытные россияне Николай Фефилов и Никита Фитенко, судить не берусь. Как говорится, жюри виднее. Жаль, что наши молодые асы — такие, как Дмитрий Морозов, Юрий Блинов, Андрей Поночевный (последний, правда, только что "с корабля", блестяще выиграв конкурс в Кельне), — участвовали в этом историческом состязании в родных стенах лишь как зрители. А II конкурс запланирован на 1999 год.

Сказочные вечера на хуторе близ Комаровки

ПРОСЛУШАТЬ всех участников было очень трудно чисто физически. Кроме того, из-за достаточно высокого уровня была опасность "объесться" музыкой. Разумеется, это грозило и жюри (даже если оно в этом и не захочет признаваться), но, в отличие от всех остальных, его члены были "прикованы" к креслам. В то же время, как ответственно заявил профессор Игорь Оловников в своем резюме на вечере закрытия, выступления участников второго тура "сделали бы погоду в Париже на конкурсе имени Маргариты Лонг, где мне недавно довелось побывать". В отличие от г-на Оловникова — куда мне до него! — автору этих строк наведаться в Париж пока не пришлось (хотя по-прежнему хочется), но выпала удача послушать во втором туре примерно половину конкурсантов, а в третьем — всех.

Андрей Сикорский, по общему мнению, был фаворитом соревнования. Им он и остался. У кого еще наш старый и местами разбитый рояль звучал так свежо и выразительно? Что ж, Сикорскому не впервой было выступать в этом зале, и он отлично использовал все возможности обрести общий язык с инструментом, что называется, на самом тонком уровне. Зрелое исполнительское мастерство Андрея проявилось и в Двенадцатой венгерской рапсодии Листа, и в чудесно интерпретированных "Картинках с выставки" Мусоргского (2-й тур), и, конечно же, в заключительном выступлении с Первым концертом для фортепьяно с оркестром Чайковского. Зная о тернистом жизненном пути Сикорского — от его педагога Юрия Гильдюка и от самого Андрея (в частности, при прохождении армейской службы он был долгое время отлучен от фортепьяно), — не могу не восхищаться и феноменом его личности. Андрей, внешне совсем не былинный богатырь, восстал, подобно Фениксу, из пепла невзгод, вернул пальцам былую уверенность и беглость. Пусть успех в городе детства станет для него трамплином для прорыва в мировую исполнительскую элиту.

Иосиф Сергей запомнился мне еще лицеистом. В один из вечеров в Художественном



музее он играл с оркестром "Коллегиум музикум" под управлением Вячеслава Бортновского Первый концерт Шопена — в несколько своеобразной, но весьма романтичной манере. Ныне Маленький Принц подрос, ему уже 19, а в активе — премии различных состязаний, в том числе 1-я в юношеском конкурсе имени Шопена в Шафарне (Польша). Но он по-прежнему выглядит пришельцем из другого мира, царства чувственных грез и возвышенных мечтаний — как сказано у Языкова: "Там, за далью непогоды, есть блаженная страна..." Во втором туре "удлиненная" комбинация Фантазии До мажор Шумана с "Ночным Гаспаром" Равеля, хотя и мастерски сыгранная, чуточку утомила слушателей. В Концерте же Сен-Санса Юзик подарил залу настоящее душевное тепло — ту самую роскошь человеческого общения, которую Сент-Экзюпери назвал единственной роскошью на свете.

Тамара Саникидзе лишь на полгода старше Иосифа Сергея. Однако назвать ее по аналогии "маленькой принцессой" никак нельзя. Высокая, статная, стройная, как манекенщица (но отнюдь не худосочная), с роскошной гривой непослушных волос, с точеными руками, позволявшими выступать в платьях без рукавов, Тамара — *ламази гогона*, что в переводе с грузинского означает "красивая девушка". За роялем она пока не царица, но царевна уж точно. Очень музыкальна и выразительна. "Карнавал" Шумана во втором туре особых восторгов не вызвал, но "Фейерверк" Дебюсси и три фрагмента из "Петрушки" Стравинского ("Русская", "У Петрушки", "Масленица") — это было волшебно! Последние обворожили истинно русской удалью, обожгли снежной красотой — не таинственно-угрюмой, но веселой, задорной. "Здравствуй, гостья-зима!", "Ах вы сени, мои сени" — темы памятных с детства народных песен никого не оставили равнодушным. Между тем, чтобы вот так легко и эффектно преподнести "Петрушку", нужна изрядная выносливость. Как и в Первом концерте Чайковского, который днем ранее исполнил Сикорский. На фоне его мощной игры звезда Саникидзе не поблекла, ее более мягкая, женственная манера тоже импонировала, особенно в лирических фрагментах. Но в финале, требующем неимоверного напряжения сил, хорошо было бы прибавить в энергетике. Думается, со временем придет и это. У Тамары, привнесшей в нашу неласковую осень свет кавказского солнца, будущее светло и прекрасно.

Вадим Гацко — стойкий оловянный солдатик с лихим рыжим чубом. Несмотря на академические проблемы, не теряет оптимизма при подъеме по крутой лестнице музыкального Олимпа, руководствуясь рекомендациями многоопытного наставника — профессора Валерия Шацкого. Во втором туре Шестая соната Прокофьева Вадиму удалась. А вот его коронный листовский Парафраз на темы из "Дон Жуана" Моцарта, похоже, приелся, местами заболтался. Так бывает, если слишком часто играешь одно и то же произведение. Порой не худо дать друг другу передышку. Третий концерт Рахманинова Гацко тщательно выучил и разыграл "как по нотам", но публика "не завелась" — не тот был накал страстей, не хватило рахманиновской широты и динамики. Валерий Владиславович переживал так, будто его самого оставили вне первой тройки. Впрочем, подобная реакция учителя, вкладывающего в свое музыкальное дитя столько душевных сил, умения, опыта, естественна — а как иначе? Да, жаль, что нельзя выйти и сыграть вместо ученика. Но для Гацко этот конкурс наверняка не последний: парню всего 21 год...

Андрей Шабала, 20-летний киевлянин, эдакий Гулливер (но не в Стране лилипутов), сутулящийся — возможно, из-за высокого роста. Не производящий впечатления щеголя, за роялем преображается. В третьем туре в Рапсодии на тему Паганини Рахманинова Андрей показал, что значит украинская школа: инструмент звучал широко, проникновенно, "полной грудью". Это был "души исполненный полет".

Сергей Смирнов — ровесник Шабалы. Но выглядит моложе — и за роялем тоже. Живо напоминает Буратино, которому привалило негаданное счастье — выйти в финал. Это стало сенсацией не только в консерваторском масштабе.



Но в третьем туре Сергею была уготована участь аутсайдера. Та же Рапсодия на тему Паганини, по мнению многих, уступала в звуковой массе, в яркости варианту украинца. Смирнова порой совсем заглушал оркестр (но это скорей упрек дирижеру). По большому счету, Минск — это не Тамбов, где Сергей в позапрошлом году выиграл юношеский рахманиновский конкурс.

Ложка дегтя

СКАЗКА, как это ни печально, не обошлась без Золушки, которая так и не стала принцессой. Точнее — без Красной Шапочки, которую натуральным образом "съели". Пятикурсница Белорусской академии музыки Татьяна Войнович не попала во второй тур, заняв в первом 55-е место. Ошибка в подсчете баллов всплыла лишь в конце второго тура (да и то случайно), благодаря аналитическому подходу профессора Оловникова к работе счетной комиссии во главе с ответственным секретарем жюри доцентом Белорусской академии музыки Владимиром Нехаенко (кстати, педагогом Смирнова). При проверке (увы, запоздавшей) выяснилось, что сумма Войнович была как раз 18-й, что давало ей право продолжить выступление. К чести оргкомитета (председатель — первый заместитель министра культуры Владимир Рылатко), об этом было заявлено публично при вручении призов в последний конкурсный вечер. В качестве "подслащенной пилюли" Таня получила конфеты и печенье, а также 2 млн.рублей от Академии музыки, наравне со своими более удачливыми товарищами по "сборной" Беларуси. О том, что из-за аналогичной ошибки счетной комиссии сумма Юзика Сергея в первом туре оказалась до перепроверки не 2-й, а 11-й, мало кому известно, кроме организаторов, поскольку он все равно прошел во второй тур и вообще выиграл вторую премию.

Нарекания вызвал и наш оркестр как аккомпаниатор. Конечно, с двух репетиций даже такому опытному дирижеру, как Соболев, непросто приноровиться к индивидуальности каждого солиста. Сказалось, видимо, и отсутствие чисто конкурсной практики. И все же ляпов могло быть меньше.

Finale. Maestoso

ОТРАДНО, что все участники второго тура были отмечены не только дипломами и цветами, но и специальными призами от имени оргкомитета, Академии музыки, Союза музыкальных деятелей, учредителей конкурса и т.п. Особого внимания заслуживают награды, врученные Елене Кушплер (Украина) — за лучшее исполнение произведений Шопена, Никите Фитенко (Россия) — за бетховенскую сонату, Тамаре Саникидзе — за этюд Листа в первом туре, Иосифу Сергею — персонально от члена жюри Кати Колевой за "Ночного Гаспара" Равеля.

В заключение трое лауреатов вновь продемонстрировали свои творческие достижения: Сергей — "Ночного Гаспара", Саникидзе — "Петрушку", Сикорский — Концерт Чайковского. И снова публика внимала своим добрым знакомым с благодарной радостью.

Что ж, конкурс удался на славу. Проводился он, кстати, при содействии специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Внесли немалый вклад и другие фонды. А за умелое превращение денег в музыкальные дела сердечное спасибо основателям — Министерству культуры, Белгосфилармонии, Академии музыки. Искренние симпатии публики, как всегда, принадлежали Владимиру Шелихину, элегантному и остроумному ведущему конкурсной программы. Доброго слова заслужило и оформление (художник — Владислав Левченя). Церемонии открытия и закрытия были срежиссированы и отрепетированы очень хорошо. Лишние билетики в три последних вечера спрашивали уже возле выхода из метро.

В целом конкурс стал настоящим праздником. Жаль лишь, что он скромно освещался в СМИ и, главное, не привлек того внимания "охотников за талантами", которого достойна уже подросшая смена, конечно же, мечтающая об исполнительской карьере, о гастролях по всему миру. Но куда сейчас пробьешься без поддержки профессиональных менеджеров? Ошибочность расхожего мнения о том, что "талант сам пробьет себе дорогу", очевидна: пробивными способностями наделены преимущественно бездари...

Борис ЧЕРТОВИЧ, "ЗЮ"

P.S. 23-й фестиваль "Белорусская музыкальная осень" откроется 20 ноября концертом Государственного симфонического оркестра Беларуси. Солист — Андрей Сикорский. А через два дня перед публикой выступит Иосиф Сергей.

НА СНИМКАХ: Андрей СИКОРСКИЙ, Иосиф СЕРГЕЙ, Тамара САНИКИДЗЕ

Фото Василия МАЙСЕЕНКА

Знамя Юности

19 ноября 1996 г.

Тираж в ноябре 26.143
Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.
Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ — 268-26-84;
Заместитель главного редактора — 268-28-62;
Секретариат — 268-25-66;
Ответственный секретарь — 268-26-25;
ОТДЕЛЫ:
политики — 268-25-75;
социально-экономических проблем и писем — 268-25-84;
журналистских расследований и информации — 268-25-25, —268-25-79;
культуры, науки и спорта — 268-28-61, 268-25-62;
юридический — 268-28-08;
рекламное агентство — 268-26-07, 232-24-96;
бухгалтерия — 268-29-07.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 2-32-24-96
МОДЕМ — E — mail: root@lion.minsk.by

Зак. № 7280
Подписание в печать по графику 18.20 факт.18.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» Минск, пр.Ф.Скорины, 79

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12